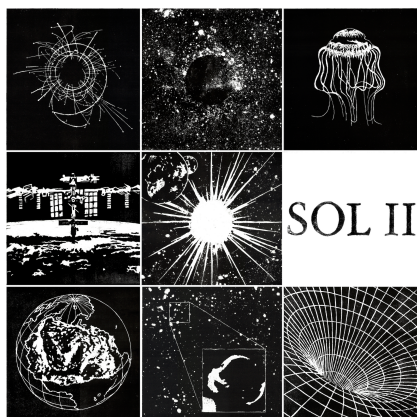


# IRRLICHT MMXXIII

I februari 2023 släpps diktverket **SOL II**, innehållandes två långdikter av **Kristofer Flensmarck**, och åtta träsnitt av **Håkan Jonson**. Volymens första hälft beskriver en kronologiskt söndrad tidslinje över jordelivets eller den enskilda människans yttersta tid. Andra avdelningens poetiska abstraktioner gestaltar solens utslocknande och återfödelse.



Författarporträtt: Henrik Mårtensson Almegård

**SOL II** är ambient science fiction som utspelas fem minuter in i framtiden. Djupt ner i historiens virvelström framträder och upplöses universums apokalyptiska mytologier; cykliska blixtsener av livets början och alltings slut. Fotosyntesen avstannar. Syret försvinner. Jorden går under och återföds. I kaotiska medvetandeflöden skildras människans mikroskopiska existens under den döende solen.

Poetiska föreställningar kring universellt sönderfall varvas med gestaltningar av historiska och framtida civilisatoriska undergångsstrukturer. Träsnitten reflekterar denna omfattande apokalyptiska mytologi av liturgiska, filosofiska, samt astronomiska undergångsprofetior rörande bland annat storskaligt krig och intergalaktiskt omfattande miljökatastrofer. I glappen mellan text och bild ekar tillvarons fundamentala problemkomplex såsom störningar; sällsamt glitch. Mitt i det sublimes kaoset grubblar den lilla människan på vad för sorts värld vi lämnar efter oss.

**Kristofer Flensmarck** Kristofer Flensmarck är författare och poet. Sedan debuten 2005 har Flensmarck utkommit med ytterligare tolv skönlitterära böcker, bland andra diktsamlingarna *Almanacka* (NoK, 2009) och *Signal* (Anti editör, 2020) samt romanerna *Jag är Hill* (NoK, 2016) och *In i smärtan* (NoK, 2019). Författarskapet fördjupar frågeställningar kring livsavgörande skeenden: kärlek och närhet, förlust och död.

[kristoferflensmarck.tumblr.com](https://kristoferflensmarck.tumblr.com)

**Håkan Jonson** är konstnär, programmerare och förläggare vars arbete inkluderar digital konst, grafik, bokhantverk och målningar. I sina digitala verk utforskar Jonson ofta språket med hjälp av artificiell intelligens; med återkommande tematik kring autenticitet, reproduktion och distinktionen mellan liv och maskin. Liknande diskurs kan hittas i bilder, vilka ofta utspelar sig i ett figurativt livlöst universum, inte sällan med matematiskt bearbetade element eller infallsvinklar.

[www.jonson.net](http://www.jonson.net)

